

Mathieu GRÉGOIRE

Maître de conférences en sociologie
Université de Picardie
Chercheur au CURAPP-ESS (UMR CNRS 6054)
Chercheur associé au Centre d'Études de l'Emploi

e-mail : mathieu.gregoire@u-picardie.fr



DOMAINES DE RECHERCHE

Domaines :

Sociologie historique du salariat
Sociologie du travail, de l'emploi et de l'État social
Syndicalisme et action collective

Mots clés :

Sécurisation des parcours et des carrières, flexibilité, précarité, emploi, assurance chômage, histoire sociale des luttes et des institutions salariales, intermittence du spectacle, relations professionnelles, syndicalisme, action collective.

FONCTIONS OCCUPÉES

2014-2015	1 ^{er} semestre : chercheur en délégation au Centre d'Études de l'Emploi dans le cadre de la mission Archambault, Combrexelle, Gille sur les intermittents du spectacle
2011-...	Maître de conférences à l'Université de Picardie
2010-2011	Chercheur au Centre d'Études de l'Emploi
2009-2010	Post-doctorant au Centre d'Études de l'Emploi
2007-2009	ATER à l'Université Paris 10-Nanterre
2004-2007	Allocataire-Moniteur à l'Université Paris 10-Nanterre

CURSUS ET TITRES UNIVERSITAIRES

2011	Qualifié aux fonctions de maître de conférences en section 22 du CNU (histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain)
2010	Qualifié aux fonctions de maître de conférences en section 19 du CNU (Sociologie démographie)
2009	Doctorat de sociologie , Université Paris Ouest Nanterre La Défense Thèse soutenue le 3 décembre 2009. Mention « Très honorable » avec les félicitations à l'unanimité du jury

Un siècle d'intermittence et de salariat.
Corporation, emploi et socialisation : sociologie historique de trois horizons
d'émancipation des artistes du spectacle (1919-2007).

Membres du jury :

Bernard FRIOT, Professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre (*directeur de thèse*),

Michel LALLEMENT Professeur au Cnam (*rapporteur*)

Pierre-Michel MENGER, Directeur de recherche au CNRS, Directeur d'études à l'EHESS

Catherine PARADEISE, Professeur à l'Université Paris Est Marne-la-Vallée (*rapporteur*)

Michel PIGENET, Professeur d'histoire à l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne

François VATIN, Professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre (*président*).

- 2004 **DEA de sociologie** à l'Université Paris 10-Nanterre
Titre du mémoire : *L'intermittence du spectacle comme régime de ressources*, sous la direction de Bernard FRIOT, Mention Très Bien
- 2003 **Agrégation de Sciences économiques et sociales**
- 2000-2002 **Magistère d'Humanités Modernes** (ENS Cachan – Université Paris 10-Nanterre) :
- 2001-2002 : **Maîtrise de Sociologie**
Titre du mémoire : *La dimension locale de la Stratégie Européenne de l'Emploi*, sous la direction de Bernard FRIOT, Mention Très Bien
- 2000-2001 : **Bi-licence Sociologie/Économie**, Mention Bien

ENSEIGNEMENTS

- 2011-2015 Maître de conférences à l'Université de Picardie
- CM **Sociologie historique des organisations du travail** en M2 Pro « Conduite des Organisations et des Dispositifs d'Insertion et de Reclassement (CODIR) »
 - CM **Sociologie de l'emploi** en M2 Pro CODIR
 - CM **Sociologie économique** en M2 Pro CODIR
 - CM **Sociologie de l'Emploi** en Licence professionnelle
 - CM *Auteur : La sociologie de Max Weber*
 - CM **La France : Données sociales** en L1
 - CM **Inégalités et stratification sociale** en L1
 - CM **Travail et action collective** en M1
 - CM **Emploi culturel** en M2 pro « Culture et patrimoine »
 - TD **Métier de chercheur** en L1
 - TD **Observation participante** en M1
 - TD **Informatique et sciences sociales** en L2
- 2010-2011 Chargé de cours et de TD à l'Université Versailles Saint-Quentin
- TD **Analyse et traitements des données quantitatives** en L3
 - CM-TD **Introduction à la sociologie quantitative** en L1
- Chargé de TD à l'Université Marne-la-Vallée
- TD **Sociologie de l'État et des institutions** en L3
- Chargé de cours à l'Université Paris Dauphine
- CM **Analyse quantitative** en M2
- 2007-2009 ATER à l'Université Paris 10-Nanterre.
- TD **Méthodes quantitatives (introduction à l'analyse factorielle)** en L3
 - TD **Sociologie du travail** en L2
- 2004-2007 Allocataire-Moniteur à l'Université Paris 10-Nanterre
- TD **Sociologie générale** en L1
 - TD **Sociologie du travail** en L2
 - TD **Initiation aux méthodes d'enquête** en L1

Responsabilités et activités éditoriales

- Membre du comité de rédaction de *Travail et Emploi*
- Membre du comité de rédaction des *Notes de l'Institut Européen du Salariat*
- Membre du comité de lecture de la *Nouvelle Revue du Travail*
- Rapporteur occasionnel pour la *Revue Française de Socio-Économie* (RFSE), la revue *Interrogations*, la revue *Temporalités*, la revue *Travail et Emploi*, la collection PUF-CURAPP aux Presses Universitaires de France, la collection « Travail & Gouvernance » aux Presses Universitaires de Provence

Responsabilités administratives et pédagogiques

- 2014- ... : Membre élu du Conseil de l'UFR PSHS de l'Université de Picardie Jules Verne
- 2012-2014 : Responsable d'année (L1) au département de sociologie de l'UPJV
- Co-président de la commission d'élaboration et de validation des sujets du baccalauréat 2013 de Sciences économiques et sociales

Responsabilités scientifiques

- 2014-2015 : Membre du groupe d'experts de la mission Archambault, Combrexelle, Gille sur l'intermittence du spectacle pour le Premier ministre.
- Membre du Conseil scientifique de l'*Institut d'histoire sociale de la CGT* (IHS-CGT)

PUBLICATIONS

Ouvrage

Les intermittents du spectacle : enjeux d'un siècle de luttes, La Dispute, collection « Travail et salariat », Paris, 2013

Comptes-rendus :

- Jérémy Sinigaglia, « Mathieu Grégoire, *Les intermittents du spectacle. Enjeux d'un siècle de luttes* », *Travail et Emploi*, n°139, juillet-septembre 2014
- Gabrielle Balazs, « Mathieu Grégoire, *Les intermittents du spectacle. Enjeux d'un siècle de luttes* », *Le Monde Diplomatique*, mai 2014. <http://www.monde-diplomatique.fr/2014/05/BALAZS/50429>
- Didier Bastide, « Mathieu Grégoire, *Les intermittents du spectacle. Enjeux d'un siècle de luttes* », *Lectures*, Les comptes rendus, 2014, mis en ligne le 12 mars 2014, consulté le 08 mai 2014. <http://lectures.revues.org/13913>
- Dee Brooks, « La lutte des intermittents », *La Nouvelle Vie Ouvrière Le mag*, Avril 2014. <http://www.nvo.fr/article.php?nbr=1&IDssrubrique=100&IDchapitre=2600>
- Philippe Poirrier, « Intermittents : un siècle de luttes », *Policultures*, <http://www.policultures.fr/notes-de-lecture/>, 10 février 2014
- Rachid Belkacem, « Mathieu Grégoire, *Les Intermittents du spectacle. Enjeux d'un siècle de luttes*, Paris, La Dispute, coll. « Travail et salariat », 2013, 183 p. », *La nouvelle revue du travail*, n°5, 2014. <http://nrt.revues.org/2033>

Notes critiques

- Sigalo Santos Luc, « Intermittence de l'emploi, permanence des luttes : le cas des salariés du spectacle », *Revue Française de Socio-Économie* 2/ 2014 (n° 14), p. 249-252 www.cairn.info/revue-francaise-de-socio-economie-2014-2-page-249.htm

Articles

à paraître : « Le salaire de la scène. Vivre en permanence d'un emploi intermittent », *Revue Théâtre/Public*, n°216, juin 2015

à paraître : « Le plein-emploi ? », *Vacarme*, n°71, été 2015

« Intermittence et précarité », *Regards croisés, Revue de l'Institut de Recherche de la FSU*, n°12, octobre, novembre, décembre 2014, p. 9-12

« Les intermittents du spectacle. Un siècle de lutte. (1919-2003) », *Raison Présente*, n°185, 1^{er} trim. 2013, p. 33-44

avec Vincent Cardon, « Les syndicats du spectacle et le placement dans l'Entre-deux-guerres », *Le mouvement social*, n°243, 2013 p. 19-30

« Les intermittents du spectacle. Le revenu inconditionnel au regard d'une expérience de socialisation du salaire », *Mouvements*, n° 73, 2013, p. 97-104

« Le plein-emploi comme seule alternative à la précarité ? Les intermittents du spectacle et leurs luttes (1919-2003) », *Revue Savoir-agir*, n°21, septembre 2012, p. 29-37, <http://www.savoir-agir.org/IMG/pdf/SA21-Gregoire.pdf>

« Closing the market as the only defense? Trade Unions and the labor market in the French performing arts industry (1919–1937) », *Sociologie du travail*, Vol. 52, Supplement 1, 2010, p. 40-63

« Travailler à l'émancipation salariale : un point de vue socio-historique sur les combats des artistes depuis 1919 », *Plateaux*, n°200, avril 2010, p. 9-13

« Un quart de siècle de précarisation et d'explosion des déficits ? Retour sur une théorie discutable à propos des intermittents du spectacle (1980-2003) », *Les Documents de travail de l'IES*, n°3, <http://www.ies-salariat.org/spip?article99>, 2010, 42 p.

« Intermittents du spectacle et assurance-chômage : retour sur un diagnostic convenu (1980-2003) », *Connaissance de l'Emploi*, n°74, novembre 2010, 4 p.

« La clôture comme seule protection ? Syndicats du spectacle et marché du travail dans l'entre-deux-guerres (1919-1937) », *Sociologie du travail*, 2009, 51-1, p. 1-24

Contributions à des ouvrages collectifs

« La « souveraineté syndicale ». Théorie et pratique d'un syndicalisme producteur et contrôleur de normes : les syndicats de musiciens (1919-1937) », in A. NARRITSENS, M. PIGENET (dir.), *Les Pratiques syndicales du droit, France, XX^e-XXI^e siècles*, Rennes, PUR, 2014, p. 113-126

« Une qualification au-delà de l'emploi ? Trois expériences de revenus hors-emploi des intermittents du spectacle », in E. BETHOUX, J.-V. KOSTER, S. MONCHATRE, F. REY, M. TALLARD ET C. VINCENT (dir.), *Emploi, compétences et relations professionnelles : quelles dynamiques de régulation aujourd'hui ?*, Toulouse, Octarès, 2014, p. 35-46

« Retour à l'emploi. Les intermittents du spectacle et la rationalisation des ressources chômage », in L. GOUSSART, L. SIBAUD (dir.), *La rationalisation dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, Coll. « Logiques sociales », 2013, p. 19-38

« Discontinuité de l'emploi et continuité du salaire. Genèse de l'intermittence indemnisée », in A. GRACEFFA (dir.), *Vivre de son art. Histoire du statut de l'artiste XV^e-XXI^e siècles*, Paris, Hermann, 2012, p. 237-250

« L'intermittent du spectacle : une mise en perspective historique », in M.-Ch. BUREAU, A. CORSANI (dir.), *Un salariat au-delà du salariat ?*, Presses Universitaires de Nancy, 2012, p. 21-36

« Maîtriser, cadrer ou déborder le marché du travail ? Corporatisme, emploi et socialisation du salaire : trois dynamiques du salariat dans le spectacle de 1919 à nos jours », in L. JACQUOT, J.-

P. HIGELÉ, H. LHOTEL et Ch. NOSBONNE (dir.), *Formes et structures du salariat : crise, mutation, devenir, tome I "De la construction sociale du rapport salarial"*, Nancy, PUN, coll. Salariat et transformations sociales, 2011, p. 31-47

« Attribuer une valeur au hors-emploi : les intermittents du spectacle », in F. VATIN (dir.), *Évaluer et valoriser: du travail au produit. Une sociologie économique de la mesure*, Toulouse, PUM, 2009, p. 93-114

« Chômage et intermittence de l'emploi dans le spectacle des années 1930 », in COLLECTIF, *Les coulisses de l'histoire. Études sur la protection sociale de la Presse et du Spectacle aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Jacob-Duvernet, 2009, p. 133-150

Rapports de recherche

« Évaluation de modèles alternatifs d'indemnisation des intermittents du spectacle », in H. ARCHAMBAUT, J.-D. COMBEXELLE, J.-P. GILLE, *Bâtir un cadre stabilisé et sécurisé pour les intermittents du spectacle. Rapport pour le Premier ministre*, Paris, Décembre 2014, p. 199-212

avec Olivier PILMIS, « Quelle indemnisation des intermittents du spectacle ? Évaluation de différentes formules », *Rapport pour le SYNDEAC*, CURAPP-ESS, novembre 2013

avec Thomas AMOSSÉ (CEE), Cyprien TASSET (GSPM-IMM), « Libres ou prolétarisés ? Les travailleurs intellectuels précaires en Ile-de-France », *Rapport du CEE*, n°82, mars 2013

« Les salariés du spectacle entre intermittence et permanence », *Rapport pour le Conseil Régional Nord-Pas de Calais*, Octobre 2006

« Employeurs et structure de l'emploi dans le secteur du spectacle vivant et enregistré en région Nord-Pas de Calais, analyse de données quantitatives », *Rapport pour le Conseil Régional Nord-Pas de Calais*, Septembre 2005

avec Robert SALAIS et Gilles RAVEAUD : « L'évaluation de l'impact de la Stratégie Européenne pour l'Emploi », *Étude réalisée pour la DARES, Ministère de l'Emploi et de la Solidarité*, janvier 2002

Comptes rendus de lecture

« BEAU A.-S., *Un siècle d'emplois précaires*, Payot, 2004 », *Économies et Sociétés*, n°27, Série AB "Socio-économie du travail", 2006

« DE BLIC D., LAZARUS J., *Sociologie de l'argent*, La Découverte, 2007 », *Revue Française de Socio-Économie*, n°1, 2008

COMMUNICATIONS

Séminaires, journées d'études, colloques

Avec Delphine NAUDIER, « Les frontières du travail artistique », *Séminaire W3: travail politique, travail professionnel, travail domestique*, animé par Alexandra OESER et Maud SIMONET, Université Paris Ouest Nanterre, 7 mai 2015

« Intermittence et salariat », *Séminaire du GRESCO*, Poitiers, 3 avril 2015

Avec Fabien ANDRÉ, « L'intermittence en perspectives », *UBO*, Brest, 22 octobre 2014

Avec Marie-Christine BUREAU (discutante), « Travail intellectuel, travail indépendant : Approches comparées du salariat : professions intellectuelles et artistes du spectacle », *Séminaire Crise du salariat, renouveau de l'indépendance de l'IRISSO*, Université Dauphine, Paris, 23 mai 2014

« Les intermittents du spectacle », *Séminaire du CEREQ*, CEREQ, Marseille, 17 avril 2014

« Sociologie et émancipation : bilan et perspectives d'une sociologie de l'émancipation »,

Colloque Penser l'émancipation, UNIL, Lausanne, 27 novembre 2012

« Le régime des intermittents du spectacle », Conférence donnée à l'Institut d'Études Politiques de Lille, 10 novembre 2012

« Les professions intellectuelles et le salariat : éléments de sociologie historique », *Journée d'études Les travailleurs intellectuels à l'épreuve des transformations de l'emploi et du capitalisme. Nouvelles figures, nouvelles classes ?*, EHESS, 22 octobre 2012

« Les travailleurs intellectuels précaires. Introduction », *Journée d'études Les travailleurs intellectuels à l'épreuve des transformations de l'emploi et du capitalisme. Nouvelles figures, nouvelles classes ?*, EHESS, 22 octobre 2012

Avec Remy CAVENG, Didier DEMAZIÈRES, Sandrine ROUSSEAU, « Les frontières du travail », *Printemps des SHS*, MESHS, Lille, 3 avril 2012

« La revendication de revenu inconditionnel au regard de l'expérience du régime des intermittents du spectacle », Colloque « *Un revenu pour exister. Penser les conditions de mise en œuvre et anticiper les conséquences d'un revenu inconditionnel.* », Montreuil, les 30 et 31 mars 2012

« Les intermittents du spectacle. Un salariat au-delà de l'emploi », *Séminaire du Centre de Sociologie des Organisations*, Sciences-Po, Paris, 9 mars 2012

Avec Patrick CINGOLANI, « Précaris intellectuels : ambivalence des expériences et horizons d'émancipation », *Séminaire Trajectoires professionnelles et dispositifs publics en action*, co-organisé par le CEE, l'IDHE, l'IRES, l'IRISSO, le LEST, le LISE et le PRINTEMPS, Université Dauphine, 10 février 2012

« Sociologie historique des marchés du travail artistique et horizons d'émancipation aux marges du salariat », Discutantes : Nathalie HUGOT-PIRON et Catherine MARRY, Séminaire « *Engagement et cultures professionnel(le)s* », CMH-équipe PRO, ENS Ulm, Paris, le 16 décembre 2011

« Le plein-emploi comme seul horizon d'émancipation ? Les artistes du spectacle et le salariat (1919-2007) », *Séminaire de recherche du département de sociologie*, Université de Picardie, 24 octobre 2011

« L'intermittence du spectacle en crises : profession, emploi, indemnisation », *Journée de l'École doctorale EOS*, École des Mines, Paris, 27 juin 2011

« La « souveraineté syndicale ». Théorie et pratique d'un syndicalisme producteur et contrôleur de normes : les syndicats de musiciens (1919-1937) », *Colloque Les Pratiques syndicales du droit, France, XX^e-XXI^e siècles*, Centre d'Histoire Sociale, Institut d'Histoire Sociale-CGT, Confédération Générale du travail (CGT), Montreuil, 11 mai 2011

« Les artistes du spectacle et le salariat au XX^e siècle », *Séminaire Précaires et précarité parmi les travailleurs intellectuels*, GSPM, Paris, 11 avril 2011

« Profession, emploi, salaire socialisé : quel horizon d'émancipation pour les artistes du spectacle ? (1919-2007) », *Séminaire Politiques de la culture M2* de Violaine ROUSSEL, Paris 8, 8 mars 2011.

« Quelle qualification au-delà de l'emploi ? Les négociations collectives des salaires et de l'indemnisation chômage des intermittents du spectacle de 1979 à 2007 », *Colloque Emploi, compétences, et relations professionnelles : quelles dynamiques de régulation aujourd'hui ?*, Université Paris Dauphine, 24 janvier 2011

« Socializing wages : a way to emancipate the performing arts casual workers ? The french experience of the *intermittents du spectacle* flexicurity system », *The Future of Cultural Work*, Open University London Regional Centre, Camden, 7 June 2010

Avec Bernard GAZIER, Antoine MATHIEU, « L'intermittence entre choix et contrainte », *Table ronde* animée par Marie-Christine BUREAU et introduite par Jérôme GAUTIE, ISST-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Bourg-la-Reine, 6 mai 2010

« D'une impossible indemnisation du chômage à l'émergence d'un modèle de flexisécurité : genèse de l'intermittence du spectacle indemnisée », *Séminaire général du Centre d'Études de l'Emploi*, 2 février 2010

« Les artistes intermittents du spectacle et l'indemnisation du chômage (1919-2007) », *Séminaire du Comité d'Histoire Audiens*, Institut d'Histoire Économique et Sociale et Centre d'Histoire Sociale, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1^{er} février 2010

Avec Nicolas CASTEL, « Le salariat entre statut et contrat », *Séminaire « Statut social »*, Séminaire de recherche de M2 de Vincent CARDON, EHESS, 15 janvier 2010

« Les artistes du spectacle et le salariat dans l'entre-deux-guerres », *Séminaire d'histoire du spectacle vivant du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (UVSQ)*, Société d'Histoire du Théâtre, Bibliothèque Nationale de France-Richelieu, 11 janvier 2010

Avec Chantal NICOLE-DRANCOURT, Thierry PILLON, Antonella CORSANI, Michel LALLEMENT, Maud SIMONET, et Laurence ROULEAU-BERGER, Table ronde « Mutations dans la définition du travail ? », *Journées d'études « Une socialisation du travail au-delà de l'emploi ? »*, Université Paris Ouest Nanterre, 12-13 mars 2009

Avec Christophe RAMAUX, Maryse BRESSON, Antonella CORSANI, Table ronde « Ne plus fonder les droits salariaux sur l'emploi ? », *Journées d'études « Une socialisation du travail au-delà de l'emploi ? »*, Université Paris Ouest Nanterre, 12-13 mars 2009

« Un siècle de salariat dans le spectacle. Marché, emploi, socialisation », *Séminaire du GREE*, Université Nancy 2, 17 novembre 2008

« Une histoire du salariat dans le secteur du spectacle : un siècle d'intermittence de l'emploi, un siècle de précarité ? », Conférence donnée dans le cadre du CM de licence de Jeanne-Marie HOSTIOU, département d'Arts du Spectacle Université Rennes 2, 7 novembre 2008

« Un bref passage « au-delà de l'emploi » ? Entre émancipation salariale et retour au travail subordonné : une analyse des réformes du régime des intermittents du spectacle », *La rationalisation. Journées Scientifiques du Centre Pierre Naville*, Université d'Évry Val d'Essonne, 22 et 23 octobre 2008

Avec Nicolas CASTEL et Matthieu HÉLY, « Le salaire dans la sociologie française », *Séminaire de l'Institut Européen du Salariat*, Nanterre, 6 octobre 2008

« Acteurs et intermittents, hier et aujourd'hui : du professionnalisme par la professionnalité au professionnalisme par la socialisation des ressources », *Journée d'études « Des intermittents au spectacle »*, Discutants : Bernard FRIOT et Pierre-Michel MENGER, IDHE-CESTA, Paris, EHESS, 10 septembre 2008

« Le chômage dans le spectacle des années 1930 », *Journée d'études sur l'histoire de la protection sociale dans le spectacle et la presse*, AUDIENS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 24 juin 2008

Avec Sébastien CHAUVIN, *Séminaire « Sociologie du travail et vie économique »* d'Alexandra BIDET, Gwenaële ROT et François VATIN, Université Paris 10-Nanterre, 12 décembre 2007

« Syndicalisme du spectacle et marché du travail (1919-1937) : les variantes ouverte et fermée d'un modèle de souveraineté syndicale », *Séminaire Cinéma*, Université Paris 10-Nanterre, 5 décembre 2007

« Le salariat des intermittents du spectacle. Puissances et limites d'une émancipation salariale fondée sur l'assurance chômage. » *2^{èmes} Doctoriales du GDR Économie et Sociologie*, Nanterre, 15 novembre 2007

« Le salariat des intermittents du spectacle. Puissances et limites d'une émancipation salariale

fondée sur l'assurance chômage » *Journées des doctorants de l'IDHE*, Université Paris 10-Nanterre, 3 juillet 2007

« Syndicats du spectacle et marché du travail dans l'entre-deux-guerres (1919-1937) : Entre aspirations à la fermeture professionnelle et volonté de souveraineté syndicale », *Journées des doctorants de l'IDHE*, Université Paris 10-Nanterre, 15 janvier 2007

« Enjeux et principes du calcul de l'indemnité journalière des intermittents du spectacle. Éléments pour une sociologie économique d'un mode d'accès au revenu », *1^{ères} Doctoriales du GDR Économie et Sociologie*, Nanterre, 17 novembre 2006

« La condition d'intermittent du spectacle », *Journées des doctorants de l'IDHE*, Université Paris 10-Nanterre, 26 juin 2006

« L'intermittence du spectacle : le chômage à réinventer ? », *Séminaire « Intermittence et salariat »*, de Bernard FRIOT et Patrick CINGOLANI, Université Paris 10-Nanterre, 10 novembre 2005

« Quels fondements pour les ressources hors-emploi ? Étude sur les formes de calcul de l'indemnisation chômage des intermittents du spectacle », *Séminaire du Groupe « Mesure »*, Université Paris 10-Nanterre, 26 octobre 2005

« Les trois régimes de ressources de l'intermittence du spectacle : Étude des principes normatifs au fondement de l'indemnisation chômage », *Séminaire de recherche « Puissance du salariat »*, Université Paris 10-Nanterre, 15 novembre 2004

Congrès

« Socializing Wages to Emancipate Casual Workers?: The French Experience of the Intermittents du Spectacle System », *Labor and Working-Class History Association conference*, New York City, June 6-8, 2013

« Trois dynamiques historiques d'émancipation du salariat : Corporatisme, emploi, salaire socialisé dans le secteur du spectacle (1919-2003) », *4^{ème} Congrès international des associations francophones de Science politique*, Bruxelles, 20-21-22 avril 2011

« Maîtriser, cadrer ou déborder le marché du travail ? Le corporatisme, l'emploi et la socialisation du salaire : trois dynamiques du salariat dans le spectacle de 1919 à nos jours », *Journées Internationales de Sociologie du Travail*, GREE-2L2S, Nancy, 26-28 juin 2009

« Du professionnalisme par la professionnalité au professionnalisme sans professionnalité : Acteurs et intermittents, entre émancipation professionnelle et émancipation salariale », *5^{ème} Conférence intermédiaire du CR 52 « Sociologie des groupes professionnels »*, Oslo University College, 12-13 septembre 2008

« Un syndicalisme à l'anglo-saxonne? Syndicats du spectacle et marché du travail dans la France de l'entre-deux-guerres », *Congrès de l'AISLF*, Istanbul, 10 juillet 2008

« Le salariat des intermittents du spectacle : puissances et limites d'une émancipation salariale fondée sur l'assurance chômage », *Journées Internationales de Sociologie du Travail*, Londres, 20-22 juin 2007

« Quels fondements pour les ressources hors-emploi dans un régime d'emploi flexible? Des formes de calcul de l'indemnisation chômage des intermittents du spectacle », *Congrès de l'Association Française de Sociologie, R.T.6*, Bordeaux, 5-8 septembre 2006

Auditions officielles

Audition à l'Assemblée Nationale par Jean-Patrick Gille dans le cadre de sa mission de médiation du conflit des intermittents du spectacle, 17 juin 2014

« Quelle indemnisation chômage pour les intermittents du spectacle ? Modélisation et évaluation d'un régime alternatif », *Audition au Sénat par la Commission de la culture*, de

l'éducation et de la communication, 4 juin 2014

« Table-ronde sur l'avenir de l'indemnisation chômage des intermittents du spectacle », *Sénat, Commission des affaires culturelles*, 8 octobre 2013

« Les intermittents du spectacle. Perspectives historiques, perspectives socio-historiques », *Audition à l'Assemblée Nationale par la mission d'information commune (affaire culturelles/affaires sociales) sur les conditions d'emploi dans les métiers artistiques*, 20 décembre 2012

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Interventions

« Quel salaire pour les salariés à l'emploi discontinu ? », *Débat public organisé par la Coordination des Intermittents et Précaires du Limousin*, Tulle, 15 mars 2015

« Se battre pour un salaire, se battre pour un emploi ? Nouveaux enjeux, nouveaux débats », *Débats Pour l'Émancipation*, La Java, Paris, 7 mars 2015

« Les enjeux du conflit des intermittents », *Intervention à l'ENSATT*, Lyon, 31 janvier 2015

« Qu'est-ce que le salaire garanti ? » *Université Coopérative de Picardie*, Amiens, 16 janvier 2015

« Pôle Emploi ne quittez pas », *Projection débat à l'initiative de Nouvelle Donne NPC*, Lille, 15 janvier 2015

« Précarité : Fatalité ou nouveau modèle social ? », *Rencontre-débat à l'initiative de la Coordination des Interluttants 59/62*, Théâtre du Nord, Lille, 13 décembre 2014

Avec Didier GOUBERT (ATD Quart-monde), « Territoires zéro chômeur : de la réflexion à l'expérimentation », *Débat de la revue Partage*, Paris, 5 décembre 2014

Avec Edwy PLENEL, Samuel CHURIN, Marie-José SIRACH, « De l'intermittence du spectacle au salaire garanti ? », Centre Dramatique National de Franche-Comté, Besançon, 4 décembre 2014

Avec Danièle LINHART, « Travailler en intermittence, avoir des droits en permanence », *Conférence au 3^{ème} Forum Social de saisonniers*, Chambéry, 21 novembre 2014

« Les intermittents du spectacle. Enjeux d'un siècle de luttes », 2^{ème} édition de la biennale du livre des sciences humaines et sociales, Villeurbanne, 21 novembre 2014

Avec Fabien ANDRÉ, « Grand Temps Fort Public autour de Mathieu Grégoire et Fabien André », Quartz, Brest, 21 octobre 2014

« Précarité, chômage, intermittence », *Conférence-débat organisé par la CNT Bouches-du Rhône*, Casa Consolat, Marseille, 18 octobre 2014

Café littéraire, Stand du 92, *Fête de l'Humanité*, La Courneuve, 14 septembre 2014

« Rencontre avec les saisonniers », *Fête de l'Humanité*, La Courneuve, 13 septembre 2014

« Luttés : droits sociaux et création artistique », *Fête de l'Humanité*, La Courneuve, 12 septembre 2014

« Les intermittents : où nous en sommes », *Intervention au Bureau National du Synavi*, 11 septembre 2014

« La lutte des intermittents : état des lieux », *Coordination nationale des intermittents et précaire*, Théâtre National de Bourgogne, Dijon, 31 août 2014

« La précarité c'est pas du cinéma. Rencontre, informations et débats avec Denis Gravouil, secrétaire général de la Fédération CGT spectacle, Mathieu Grégoire, sociologue, expert auprès

de la mission de concertation pour l'intermittence, Olivier Pousset, réalisateur, participant de la CIP », *États généraux du film documentaire*, Lussas, 18 août 2014

Avec Claude MICHEL, secrétaire général adjoint de la Fédération des syndicats du spectacle CGT, « Quelle place occupe la culture au sein du débat politique ? » *Débat, Festival Contre-courant*, Avignon, 18 juillet 2014

Avec Samuel CHURIN, Bernard FRIOT, Marc SLYPER, Philippe TIXIER, « Débat : Où vont les droits sociaux ? Quel statut social pour les artistes et les techniciens ? », Cloître Saint-Louis, Avignon, 11 juillet 2014

« Les intermittents du spectacle : enjeux d'un siècle de luttes », *Conférence-débat organisée par SUD culture Vaucluse*, Parc des Libertés, Avignon, 25 juin 2014

Avec Samuel CHURIN, « Rencontre-débat Grégoire / Churin : intérimaires, précaires, intermittents, quelles alternatives pour une protection sociale permanente ? » *Conférence-débat*, Lyon, Théâtre Le Croiseur, 30 mai 2014

Avec Samuel CHURIN, Olivier NEVEUX, « Les intermittents du spectacle : enjeux d'un siècle de luttes », *Conférence-débat*, Théâtre National de Bourgogne, Dijon, 29 mai 2014

« Intermittents: enjeux historiques des luttes ». *Conférence-débat, Centre Dramatique National - Théâtre des Treize Vents - Domaine de Grammont Montpellier*, 16 mai 2014

« Rencontre avec Mathieu Grégoire/Intermittents du spectacle : actualités et enjeux politiques », *Séminaire de la Fondation Gabriel Péri*, Lieu-dit, Paris, 29 avril 2014

« Les intermittents du spectacle Enjeux des luttes d'hier et d'aujourd'hui », *Conférence-débat organisée par la Coordination des Intermittents et Précaires Côte d'Azur*, Théâtre National de Nice, Nice, 3 mai 2014

« Débat avec Mathieu Grégoire », *Conférence-débat organisée par la Fédération du Spectacle CGT PACA*, théâtre Toursky, salle Léo Ferré, Marseille, 17 avril 2014

Avec Samuel CHURIN, « Formes et enjeux de la luttes de intermittents », *intervention dans le cours magistral* de Brigitte FOUILLAND, Collège Universitaire sur " Les mouvements sociaux", Sciences-Po Paris, 17 mars 2014

Avec Samuel CHURIN, Ripostes n°4, « Intermittents : aucun déficit, aucun surcoût », *Vidéo produite par la CIP-IDF*, Youtube, http://www.youtube.com/watch?v=t4W_coIyTO4, 16 mars 2014

Avec Bernard FRIOT, « Intermittence et salariat : enjeux d'un siècle de luttes », *Conférence-débat*, Théâtre Daniel Sorano, Toulouse, 13 mars 2014

« Les intermittents du spectacle : enjeux d'un siècle de luttes », *Audition publique du secteur culture du Parti Communiste Français*, Espaces Marx, Espace Niemeyer, Colonel Fabien, 10 mars 2014

« Les intermittents du spectacle, Enjeux des luttes d'hier et d'aujourd'hui », *Conférence-débat organisée par le collectif « Culture en marche »*, Nantes, 7 mars 2014

Avec Philippe Leroy (AILP), « Les intermittents du spectacle, Enjeux des luttes d'hier et d'aujourd'hui », *Conférence*, Faculté des Arts, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 10 avril 2014

« Rencontre avec Mathieu Grégoire à La Verrière », *Conférence-débat organisée par la Coordination des interluttants 59-62*, Théâtre de la Verrière, Lille, 24 février 2014

« Le régime des intermittents. A défendre ? A étendre ? », *Conférence donnée à l'invitation de la CNT*, Paris, 8 février 2014

Avec Pierre-Alain MUET, « Les intermittents. Droits sociaux et culture », *L'Art en campagne*, Ensatt, Lyon, 13 janvier 2014

« Le déficit des intermittents est-il un mythe ? », *Conférence donnée à l'invitation de Sud*

Culture Loiret, Orléans, 17 décembre 2013

Présentation de « Les intermittents du spectacle : enjeux... », Librairie Tropiques, Paris, 3 décembre 2013

« Emploi culturel entre intermittence et permanence », *Intervention lors des journées d'été d'Europe-Écologie-Les Verts*, Marseille, 24 août 2013

« Éléments sur l'actualité des annexes 8 et 10 », *Intervention à l'assemblée générale de la CIP IDF au Festival d'Avignon*, Avignon, 14 juillet 2013

« Les intermittents du spectacle et leurs luttes au XX^e siècle », *Conférence-débat organisé par le Collectif-Prod*, Paris, 23 avril 2013

« Histoire du régime d'indemnisation des intermittents du spectacle », *Conférence organisée par l'association Les têtes de l'art*, Marseille, 17 mars 2013

« Données de l'emploi dans le spectacle », *Intervention à l'UFISC*, Paris, 8 mars 2013

« Le régime des intermittents du spectacle : actualités et enjeux », *Conférence-débat organisée par Jean-Patrick Gilles*, rapporteur de la mission d'information commune (affaire culturelles/affaires sociales) de l'Assemblée Nationale sur les conditions d'emploi dans les métiers artistiques, Le petit Fauchoux, Tours, 7 mars 2013

« Le régime d'indemnisation des intermittents du spectacle », *Conférence donnée au Congrès du Syndicat des Musiques Actuelles*, Dijon, 16 janvier 2013

« Le déficit des annexes 8 et 10 des intermittents n'existe pas », Extraits vidéo de l'audition à l'Assemblée Nationale par la mission d'information commune (affaire culturelles/affaires sociales) sur les conditions d'emploi dans les métiers artistiques du 20 décembre 2012, accessible sur le site Institut Européen du Salariat, <http://www.ies-salariat.org/spip.php?article145>, décembre 2012

« Un siècle de salariat », *Conférence donnée dans le cadre du festival Bazar au Bazacle*, Toulouse, 28 avril 2012

« Les industries du divertissement », Cabaret de l'Union, Association Travail et Culture, Théâtre Pierre de Roubaix, Roubaix, 25 novembre 2011

« Former pour sécuriser ? Perspectives socio-historiques sur les enjeux de la formation dans le secteur du spectacle », *Rencontres « Trajectoires de vie et parcours professionnels »* organisées par « Spectacle Vivant en Picardie », 21 novembre 2011, Maison du théâtre, Amiens

« Le régime d'indemnisation des intermittents du spectacle : histoire et enjeux contemporains », *Rencontre publique*, Syndicat Culture Confédération Nationale du Travail (CNT), Paris, avril 2011

« Emploi et chômage des artistes du spectacle vivant : mesures et enjeux », *Intervention lors d'une journée de réflexion sur l'emploi culturel organisé par l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles (UFISC)*, Paris, 7 avril 2011

« Un siècle d'intermittence, trois horizons d'émancipation. Les intermittents du spectacle de 1919 à la crise de 2003 », *Conférence donnée à l'Université Ouverte de la Coordination des Intermittents et Précaires d'Île-de-France*, Paris, 21 janvier 2011

Avec Philippe BERTHELOT (Fedurock), Patricia COLER (Ufisc), Uwe DOLL (Creative Quartiere), *Table ronde sur la « Précarité des métiers artistiques et intellectuels »*, 32^{èmes} *Rencontres Trans Musicales de Rennes*, 11 décembre 2010

Avec Jean GADREY, Nicolas ROMÉAS (Revue *Cassandra*), Réjane SOURISSEAU (Opale), *Intervention lors d'une « Journée de réflexion sur la culture » organisée par les réseaux UFISC et « Sauvons la culture »*, Lille, 28 mai 2008

Interviews – tribunes de presse

Interview dans R. EL AZZOUZI ET M. GOANEC, « Chômage : le coup de massue des droits rechargeables », *Médiapart*, 18 mars 2015

« Mathieu Grégoire sociologue : « L'Unedic a accepté de jouer le jeu » », Entretien réalisé par Clarisse FABRE, *Le Monde*, 8 janvier 2015, p. 22

Avec Didier GOUBERT, « Territoires zéro chômeur : de la réflexion à l'expérimentation », *Revue Partage*, n°232, décembre 2014

« Intermittence et protection sociale. Entretien avec Mathieu Grégoire », Entretien par Fabrice GUILBAUD, *Le Snesup, Mensuel du syndicat national de l'enseignement supérieur*, n°628, octobre 2014

« Mathieu Grégoire et le régime des intermittents comme modèle », Entretien réalisé par Natalia LECLERC, *Le Poulailier*, 27 octobre 2014. <http://le-poulailier.fr/2014/10/mathieu-gregoire-et-le-regime-des-intermittents-comme-modele/>

« Mathieu Grégoire : S'attaquer aux droits des chômeurs me paraît insensé », Entretien réalisé par Cécile ROUSSEAU, *L'humanité*, 27 octobre 2014

Avec Denis GRAVOUIL, Eva CASTRO, « Les intermittents ne sont plus des OVNI », Entretien réalisé par Maryse LELARGE, *La Nouvelle Vie Ouvrière*, 27 octobre 2014

Interview dans le dossier « La culture entre en résistance », *Télérama*, n°3364, du 5 au 11 juillet 2014

Avec Yann ALGAN, Patrick FRIDENSON, « La conférence sociale », Interview par Nicolas MARTIN, *Les matins d'été*, France culture, 7 juillet 2014

« "Les intermittents ne sont pas des privilégiés", dit l'expert Mathieu Grégoire », Interview, *AFP* (reprise par France Télévisions, *Le nouvel Observateur*, *l'Express*...), 26 juin 2014

« Une réserve d'Indiens pour les intermittents ? », Tribune, *L'humanité*, 24 juin 2014

Avec Jean-Patrick GILLE, Nathalie HEINICH, Jean-Marie HORDÉ, « Intermittents : un accord pour quoi ? », Interview par Marc VOINCHET, *Les matins de France culture*, France culture, 24 juin 2014

« Contre l'accord Unédic, vers l'avenir du salariat », Interview par Grégoire SOUCHAY, *Le Magazine*, Canal Sud, 24 juin 2014

Interview dans Anne LAFETER, « Intermittents, précaires : Tous ensemble... au régime sec », *Les Inrocks*, 19 juin 2014

« Le modèle des intermittents, c'est une sortie du chômage de masse », Interview par Joseph CONFRAVREUX, *Médiapart*, 17 juin 2014

Interview dans Nathalie BIRCHEM, « Vraies questions et faux débats sur les intermittents », *La Croix*, 17 juin 2014

« Crise des intermittents : « On leur demande de faire le deuil de leur vocation », indique un chercheur », Interview par Romain SCOTTO, *20 minutes*, 17 juin 2014

Avec Samuel CHURIN et Jean-Marc DANIEL, « La grève des intermittents du spectacle », Entretien par Pierre Weil, *Le téléphone sonne*, France Inter, 16 juin 2014

« Intermittent du spectacle : un statut envié en Europe », Interview par Lucie MONTCHOVI, *Ici comme ailleurs*, France Info, 16 juin 2014

« Les intermittents, seuls précaires à même de se faire entendre », Interview, Véronique RADIER, *Nouvel Observateur*, 12 juin 2014

« A Toulouse comme ailleurs, les intermittent-e-s en lutte ! », Interview par Grégoire SOUCHAY, *Le Magazine*, Canal Sud, 10 juin 2014

Avec Denis GRAVOUIL, Interview, *Journal de 10h00*, France Info, 4 juin 2014

« Intermittents du spectacle, Entretien avec Mathieu Grégoire », *Le Patriote Côte d'azur*, n°32, semaine du 2 au 8 mai 2014

« Intermittents : après la manif, le débat au TNN », Interview, Rémy DONCARLI, *Nice Matin*, 3 mai 2014

Interview, *Journal*, France-Bleu Azur, 3 mai 2014

« Les intermittents veulent que leurs propositions soient examinées », Interview, Julien CAMY, *Ciaovivalaculture*, <http://ciaovivalaculture.com/2014/04/28/entretien-les-intermittents-veulent-que-leurs-propositions-soient-examinees/>, 28 avril 2014

Sonia GRDOVIC, « La sociologie est encore un sport de combat : conversation avec Mathieu Grégoire », *Les urbains de minuit*, http://www.lesurbainsdemiduit.fr/coups-de-coeur-et-autres-coups?ac_id=4138, 29 avril 2014

« Intermittents du spectacle : un régime à la croisée des chemins », Tribune, *Les idées en mouvement, Le Mensuel de la Ligue de l'Enseignement*, n°219, mai 2014

Débat avec Jérôme TISSERAND, animé par François BERNARD, « Faut-il mettre en cause le régime des intermittents ? », Radio France International, 13 mars 2014, 19h40-20h

Interview dans « Le régime des intermittents », Le choix de la rédaction, *France Culture*, 12 mars 2013, 7h30

« Le régime des intermittents n'est pas un privilège », Tribune, *Le Monde*, 1^{er} mars 2014, lemonde.fr/idees/article/2014/02/28/le-regime-des-intermittents-n-est-pas-un-privilege_4375620_3232.html

« Les intermittents sont-ils de vilains profiteurs ? », Interview par Anne-laure LABALETTE, Le reportage de la rédaction, *Le Mouv'*, 28 février 2014 8h-8h15

Interview dans Jérôme JADOT « Intermittents du spectacle : un système trop généreux ? », Reportage, *France Info*, 27 février 2014

Interview par Marie-José SIRACH, « Mathieu Grégoire sur les intermittents : « Il existe un modèle alternatif et moins coûteux » », *L'Humanité*, 27 février 2014, p. 2. <http://www.humanite.fr/culture/mathieu-gregoire-sur-les-intermittents-il-existe-u-560046>

Interview par Patrick POIVRE D'ARVOR, *Radio classique*, 17 février 2014, 19h10

Interview par Xavier MARTINET, *Le Journal de la Culture, France Culture*, 17 février 2014

« Le régime des intermittents. A défendre ? A étendre ? », *Radio Libertaire*, 13 février 2014

Interview par Xavier MARTINET, *Le Journal de la Culture, France Culture*, 13 janvier 2014

« L'actualité de l'intermittence », Interview, *La Lettre du Spectacle*, février 2014

Interview dans Marion COQUET, « Intermittents : La fin du « scandale » ?, *Le Point*, 6 février 2014

Interview dans Camille BORDENET, « Déficit de l'assurance-chômage : les intermittents ne sont pas les principaux responsables, selon la Cour des comptes », lemonde.fr, 29 novembre 2013

« Ces métiers vocationnels », Interview par Ingrid MERCKES, *Politis*, 8 mars 2012